

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия	3
Глава первая	
Самая великая река	7
Глава вторая	
Вечные проблемы	21
Драматургия новостей	24
Победитель забега	29
Глава третья	
Технология замысла	35
Литературный сценарий в кино и на телевидении	40
Глава четвертая	
Что такое телевизионное кино?	51
Документальное кино	55
Глава пятая	
Диалоги в сценарии	64
Глава шестая	
Притча о трех мешках рукописей	82
Глава седьмая	
Экзистенциальная психотерапия	103
Глава восьмая	
Технология воздействия телеэкрана	119
Глава девятая	
Эстетика серийных повторений	136
Глава десятая	
Глобализация мира в «машине катастроф»	151
Глава одиннадцатая	
О морфологии новых сказок	166
Глава двенадцатая	
Западная теленовелла	179
Глава тринадцатая	
Советские телесериалы	196
Глава четырнадцатая	
Российская теленовелла	214
Глава пятнадцатая	
Казахстанская теленовелла	228
Заключение	240
Литература	247