

МАЗМҰНЫ

Кіріспе.....	3
1. тарау Сопылық ілімнің пайда болуы мен оның көркем әдебиетте көрініс табуының негіздері	8
1.1. Сопылық ілім генезисі, мәні	8
1.2. Сопылық әдебиеттің пайда болу негіздері және ерекшеліктері.....	28
2. тарау Қазақ сопылық әдебиетінің арғы бастаулары.....	50
2.1. Түркі сопылық әдебиетінің ерекшелігін белгілеген Қожа Ахмет Йасауи хикметтеріндегі дәстүрлілік пен жаңашылдық	50
2.2. Сүлеймен Бақырғани поэзиясындағы сопылық ілімнің көркем бейнеленуі	73
2.3. Хорезми «Мухаббатнамасының» сопылық мәні	10
2	
2.4. Сопы Алляяр шығармаларының қазақ даласында сопылық ілім таратудағы орны	13
6	
3. тарау Қазақ поэзиясындағы сопылық оқу көріністері	17
2	
3.1. Қазақ хандығы дәуіріндегі ақын-жыраулар поэзиясындағы сопылық ілім белгілері	17
2	
3.2. Абай шығармаларындағы сопылық ой-таным	19
7	
3.3. Шәкәрім Құдайбердіұлы – сопылық әдебиеттің көрнекті өкілі	22
9	
4. тарау Сопылық әдебиеттің көркемдік кестесі	25
8	
4.1. Сопылық поэзияның жанрлық ерекшеліктері	25
8	
4.2. Сопылық агиографиялық дастандар	28
7	
4.3. Сопылық шығармалардағы тарихилық мәселелері	29
6	
Қорытынды	30
1	
Пайдаланылған әдебиет	30
5	