

МАЗМҰНЫ

Кіріспе	3
№ 1 практикалық сабақ Ф. Кафканың «Қамал» («Замок») романының поэтикасы	5
№ 2 практикалық сабақ Т. Маннның «Тонио Крегер» новелласындағы өнерпаз тұлғаның тағдыры	11
№ 3 практикалық сабақ Э. Хемингуэйдің «Қош бол, қару!» («Прощай, оружие») романы	14
№ 4 практикалық сабақ Тоталитарлық мемлекет жүйесіндегі адам (О. Хаксли «О ғажайып жаңа дүние!» («О, дивный новый мир!») және Д. Оруэлл «1984»)	19
№ 5 практикалық сабақ Б. Брехт «Кураж шешей және оның балалары» («Мамаша Кураж и ее дети»)	25
№ 6 практикалық сабақ Г. Гессенің «Майда моншақ ойыны («Игра в бисер»)» атты романындағы кейіпкер, мәселелер және жанр	31
№ 7 практикалық сабақ Ж. П. Сартр «Жек көрініш» («Тошнота») және А. Камюдың «Бөгде адам» («Посторонний») романдарындағы кейіпкер концепциясы	39
№ 8 практикалық сабақ У. Голдинг «Шыбындар әміршісі» («Повелитель мух») романы: проблематикасы, сюжеті және жанры	44
№ 9 практикалық сабақ Д. Фаулздың «Қара ағаш мұнарасы» («Башня из черного дерева») жинағындағы өнер концепциясы	51
№ 10 практикалық сабақ Э. Ионесконың «Тақыр бас әнші» («Лысяя певича») және С. Беккеттің «Годоны күтуде» («В ожидании Годо») пьесаларындағы логика мен абсурд	55

№ 11 практикалық сабақ Дж. Сэлинджердің «Құрдым алдындағы қарабидай ішінде» («Над пропастью во ржи») романындағы жас қаһарманның бейнесі	61
№ 12 практикалық тапсырмалар Х. Л. Борхес және постмодернизм. Х. Л. Борхес новеллаларының поэтикасы	66
№ 13 практикалық сабақ Г. Белльдің «Сағат тоғыз жарымдағы бильярд» («Бильярд в половине десятого») романындағы ойынның өзекті көрінісі	70
№ 14 практикалық сабақ Г. Гарсиа Маркестің «Жүз жылдық жалғыздық» («Сто лет одиночества») романындағы миф пен тарих.....	74
№ 15 практикалық сабақ Постмодернистік романның ерекшелігі (П. Зюскиндтің «Иис су жасаушы») романы бойынша).....	80