

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1	
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЛИГИИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ДИАХРОННОМ АСПЕКТЕ.....	14
1.1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ .....	14
1.2. ШАМАНИЗМ И ФОЛЬКЛОР (МИРОПРЕДСТАВЛЕНИЕ В АРХАИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПАРАДИГМЫ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ).....	39
ГЛАВА 2	
РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ, ИДЕИ, КОНЦЕПЦИИ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТЮРКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	84
2.1. РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕТЮРКСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ .....	84
2.2. КОНЦЕПЦИИ ПУТИ К ИСТИНЕ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТЮРКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XIV ВЕКОВ .....	96
ГЛАВА 3	
ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ И СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ АКЫНОВ-ЖЫРАУ XIV-XVIII ВЕКОВ .....	124
ГЛАВА 4	
РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ФОРМ В КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX И НАЧАЛА XX ВЕКА .....	150
ГЛАВА 5	
ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ, МОТИВОВ РЕЛИГИОЗНО- МИФОЛОГИЧЕСКОЙ СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ И ИХ РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.....	227
5.1. НАЧАЛО XX ВЕКА И СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	227
5.2. УРОКИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ.....	321
5.3. МИФОТВОРЧЕСТВО И ПРОЦЕССЫ ОБНОВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ.....	328
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	342
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	346